

Une soirée enchantée : programme du Doctorat en Art d'Alain Gervreau.

Deux heures de plaisir avec la Soprano Anne Quentin Delafosse, la luthiste Pascale Boquet, l'organiste Michaël Parisot, et les six « Sonadori ».

Ce programme, mis au point pour le concert final du doctorat, enchaîne les moments de méditation avec de grandes fresques, les divertissements avec les musiques sacrées, les danses, l'improvisation, les motets ; le tout mis en espace et en mouvement pour deux petites processions.

De Josquin Des Prez au baroque naissant, des *ricercars* pour instruments aux jeux sonores brillants et festifs de La Serenissime - comme la pratique des *cori spezzati* - portés par le mélange de la voix et des sonorités suaves des violons Renaissance et pimentés par la sonorité claire du luth : un pur enchantement.

Tout l'art des ménestriers italiens « joueurs de violons » en plein cœur du XVI^e siècle, au moment où l'Italie se prépare à dominer l'Europe pour toute la période baroque avec, à l'avant garde du développement musical, la voix, le luth, l'orgue ... et les *violini*.

Cet art né du désir d'exprimer l'émotion, à la fois dialogue de proximité et d'espace s'est développé lentement sous de nombreuses formes, sublimée par une forte concentration de génies de l'histoire de la musique : Josquin Des Prez, Palestrina, Ciprien de Rore, Roland de Lassus, Andrien Willaert etc.

Programme : voir le programme de Bruxelles.